



新聞稿

陸揚：痛苦之視象

二零一零年四月十六日至六月四日

開放時間：星期二至六十一時至七時；星期日十二時至五時

**I/O(Input/Output)** 隆重呈獻中國藝術家陸揚的於香港的首個個人展。陸揚透過一種晦澀的美學，從概念上引起一連串社會及倫理論爭。就像國際上多數生物媒體藝術家(Bio-artist)一樣，她對爭議並不感到陌生。但在批判的意義底下，她運用電子及視聽設備，對身體的政治秩序作出干預，藉此否定主張應嚴厲看待對某些中國哲學系統，以至政治理論以外生命麻木不仁的人文主義美學，無疑是極具勇氣的。她最好的作品，平均地借鏡自科幻小說的光芒及以張培力為先鋒的當代杭州反人文形象塑造傳統。這些作品探索在文學小說及既有現實的集體想像下，未來發展的可能性。這可能是透過探索技術形式及以生命為內容，尋求效率以外的替代物，充滿實驗性生產力的新「生物—政治」倫理學的開始。

陸揚提及*Dictator E*作為一個充滿視覺刺激的音樂錄像，由聲音藝術家王長存組曲，內含取材自她之前作品*Happy Tree*，經大幅修改的連續片斷。揚言不再展出由電腦控制強度及時間活生生電擊動物的*Happy Tree*，陸揚在新作中將這些衝擊和片段，轉化為類似主題的高度美學探索。作品對生物和科技材料日漸混種的關係作出嘲諷式的慶賀，同時亦抨擊了中國大陸普遍對生命價值漠不關心的態度。這兩種方向之探索未能超越他方，反而不斷推動著她能重新建立早已僵化並扼殺了最初其創作動機之對話。

另一系列作品*尋求科學團隊合作計劃*，與這種努力同出一轍。但就在表達上從內部的反應，轉化為或許更能配合其反人文美學的抽離式設想。這四件作品是陸揚數月來翻遍科學典籍的成果，包含了圖像和與理論一致的計劃。這些計劃包括在嘉年華會和電子遊戲中利用人類斷肢及筋腱、一個生理上沉迷於自己音樂的老鼠樂團、青蛙腿芭蕾舞以及在其近作中以人體作為傳感器。這些假想情況帶來的焦慮和不安引起情緒及認知上的變化，表明了實行這些計劃後帶來的並非有趣味的經驗，而是一種威脅；而這威脅則來自肉體上不確定的遏制。這些圖像中的表達方式，則屬於公共服務或公告海報的修辭技巧。



新聞稿

陸揚：痛苦之視象

二零一零年四月十六日至六月四日

藝術家傳記：

1984年生於上海

2007年中國美術學院碩士學位，新媒體藝術系文學士畢業

2010年中國美術學院碩士學位，新媒體藝術系文學碩士畢業

最近的展覽包括個人展*The Power of Reinforcement*，策劃人張培力，證大現代藝術館(上海，2009)；及*Jungle* “叢林—中國當代藝術生態管窺”，站台中國(北京，2010)、*GO* “去—青年OCAT計劃”，OCT當代藝術中心(深圳2010)、*Bourgeoisified Proletariat* “資產階級化的無產階級”(上海，2009)、*Quantity Bears Identity*，Kultflux (立陶宛，2009)、*Itchy* “癢”，比翼藝術中心(上海，2009)、*Spade* “黑桃—青年女藝術家聯展”，梯空間(北京，2008)、*eArts Festival* “上海電子藝術節”(上海，2008)及*New Directions From China*，Plug.In (瑞士巴塞爾，2007)等聯展。

欲了解更多資料，請聯繫：852 31051127

或查詢網站 [www.inputoutput.tv](http://www.inputoutput.tv)